La fabrique du catalogue

EDITIONS CONFLUENCES

Nouveautés janvier-février 2016

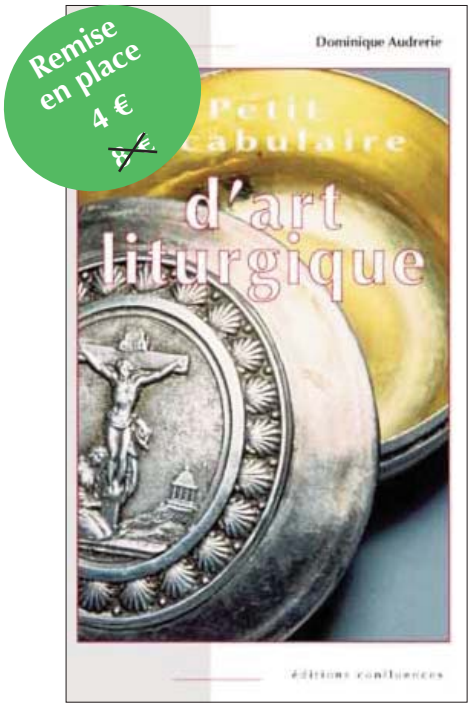
éditions confluences

Richesses des objets du culte catholique !

Dominique Audrerie

Petit vocabulaire d'art liturgique

éditions confluences



Remise en place 4 € ~~5 €~~

En librairie le 15 janvier 2016

Beaux-Arts / Religion

Prix : 4 €

Format : 120x210 – 64 pages – 150 illustrations noir – couverture quadrichromie – ISBN : 978-2-35527-020-8

DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion
13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 - commercial@capdiffusion.fr

éditions confluences
13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
www.editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet
Marie-Pierre Quintard
contact@editionsconfluences.com

Arguments

– Un petit ouvrage de poche pour identifier tous les objets et le mobilier des églises
– Pour les croyants comme pour les amateurs d'églises, un manuel pour comprendre le culte catholique
– De nombreuses illustrations

Le livre

L'exercice du culte a sa part de mystère qui attire et surprend. Même l'incroyant ne peut rester insensible au déroulement de la liturgie.

Les objets de culte accompagnent depuis toujours la liturgie chrétienne et la rendent plus sensible. L'art d'orner les lieux liturgiques appartient à la mémoire des peuples et à la culture commune.

Parmi tous ces objets, certains semblent aujourd'hui un peu oubliés ou ne sont plus guère utilisés (comme la chaire à prêcher, les canons d'autel ou la manipule). Ils n'en ont pas moins leur place dans le paysage liturgique. Ils ont un sens et une histoire. L'art liturgique est rempli de symboles. Les objets s'inscrivent dans des rites et des cérémonies. Les célébrants et leur vêture, les gestes et les lumières, les vases sacrés et les livres, tout concourt au caractère sacré des cérémonies.

Aujourd'hui, le tourisme amène des visiteurs toujours plus nombreux vers les lieux de culte. Le présent ouvrage permet une approche vivante de tous ces objets et sera d'une préciseuse utilité pour tous ceux, croyants ou simples touristes, et ils sont de plus en plus nombreux à franchir le seuil des églises, qui veulent comprendre le sens profond de ces lieux de prière et de recueillement.

L'auteur

Dominique Audrerie, docteur en droit de l'environnement, a publié de nombreux ouvrages sur le tourisme ou le patrimoine, dont les *Questions sur le Patrimoine* et le *Petit vocabulaire du patrimoine culturel et naturel,* aux éditions confluences.

Comprendre l'année liturgique

Petit vocabulaire des fêtes et temps liturgiques

Dominique Audrerie

éditions confluences

En librairie le 15 janvier 2016

Religion

Prix : 4 €

Format : 120x210 — 64 pages – couverture quadrichromie — nombreux dessins et photographies noir et blanc – ISBN : 978-2-35527-031-4

DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion
13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 - commercial@capdiffusion.fr

éditions confluences
13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
www.editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet
Marie-Pierre Quintard
contact@editionsconfluences.com

Arguments

– Pour comprendre l'année liturgique
– Se repérer dans les arcanes des fêtes religieuses
– Une approche pédagogique et claire du sens des grandes fêtes religieuses

Le livre

Après son *Petit vocabulaire d'art liturgique*, Dominique Audrerie nous propose ici, en complément, un *Petit vocabulaire des fêtes et temps liturgiques* qui nous explique la succession des temps liturgiques dans l'année, puis au cours de la journée. Les sacrements, et principalement la liturgie eucharistique, sont les moments forts de la vie de l'Eglise.
Enfin le rappel de la fête des saints, célébrée chaque jour suivant le calendrier liturgique, ancre le culte dans la vie des hommes.

Sommaire : L'année liturgique – Liturgie des Heures – Liturgie eucharistique – Faire du sacré – Un saint pour chaque jour – Des signes liturgiques – Des gestes liturgiques

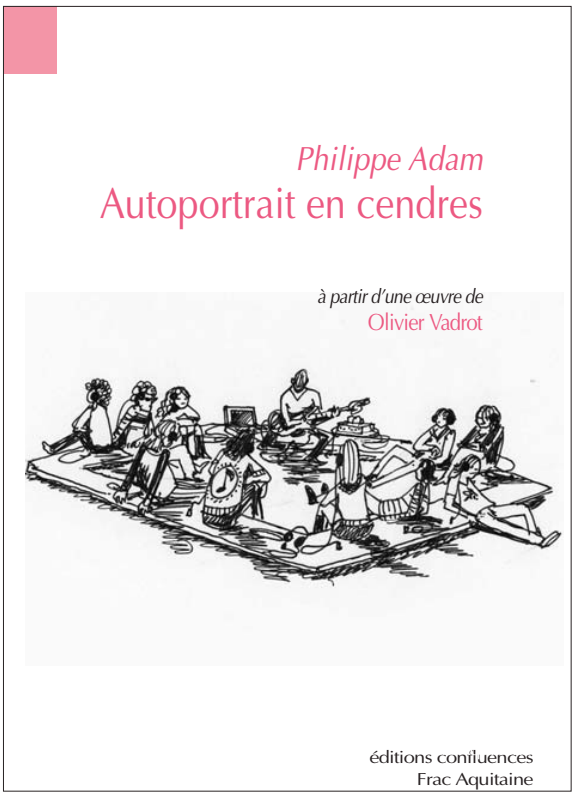
L'auteur

Dominique Audrerie, docteur en droit de l'environnement, a publié de nombreux ouvrages sur le tourisme ou le patrimoine. Notamment un *Petit vocabulaire du Patrimoine* et un *Petit vocabulaire d'art liturgique*, aux éditions confluences.

Philippe Adam / Olivier Vadrot

Philippe Adam
Autoportrait en cendres
à partir d'une oeuvre de Olivier Vadrot

Collection « Fiction à l'oeuvre »
éditions confluences / FRAC Aquitaine



En librairie le 5 février 2016

LITTÉRATURE - ART CONTEMPORAIN

Prix : 10 €
Format : 140x210 – 80 pages – couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527- 187 8

Distribution/Diffusion :
Cap Diffusion
13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluences
13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet
eric.audinet@editionsconfluences.com
Marie-Pierre Quintard /
contact@editionsconfluences.com

Arguments

– Une collection sur les liens entre l'art contemporain et la littérature
– Un texte issu de l'amitié entre l'écrivain Philippe Adam et l'artiste Olivier Vadrot

Le projet de la collection « Fiction à l'œuvre » (10 titres à ce jour) consiste à inviter un écrivain à s'emparer d'une œuvre d'art de la collection du Fonds régional d'art contemporain pour produire un « récit ».

Les artistes et le livre

Olivier Vadrot est né en 1970 à Semur-en-Auxois, **il vit et travaille à Beaune**. Il a fondé et dirigé le centre d'art contemporain La Salle de bains à Lyon. Associé au collectif Cocktail Designers et à la galerie Triple V à **Dijon**, puis **Paris**, il collabore aussi sur des projets électroacoustiques in-situ, qui placent les spectateurs dans une situation d'écoute intime et souvent inédite. Il a aussi réalisé plusieurscommandes publiques en France, dont la grille du jardin de l'IUT Michel de Montaigne à Bordeaux. *Laptop fire*, sorte de feu de camp électronique, est à la fois une pièce de mobilier et un dispositif sonore à expérimenter, qui crée un espace de communauté furtive. *Autoportrait en cendres* parle d'amitié. Philippe Adam se remémore le temps des feux de camps, tellement associés aux années 1970/1980, ce qui lui donne l'occasion de revenir sur sa propre jeunesse, de l'évoquer dans un rapport tendu entre la jouissance qu'il y a à raconter des souvenirs d'enfance, et la complaisance que ces évocations suscitent, que l'auteur déclare détester et contre laquelle le texte lutte ligne à ligne. Un texte violent, provocateur, une déclaration de guerre au passé.

L'auteur

J. Falsimagne

Né en 1970, Philippe Adam est écrivain, auteur de nouvelles, romans, poèmes ou livrets d'opéras. Lauréat du programme Villa Kujoyama, Philippe Adam est souvent allé au Japon et à Taiwan, et il était pensionnaire de la Villa Médicis en 2012. Parmi ses romans, on retiendra notamment *Les centenaires*, *Jours de chance* et *Les impudiques* (éditions Verticales/Gallimard).

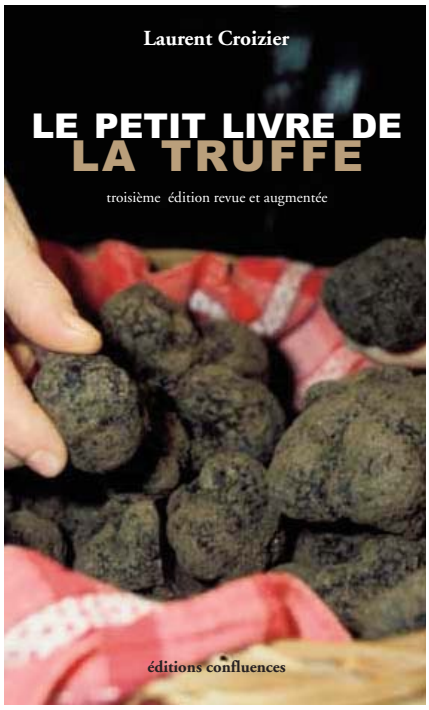
Les ouvrages de cette collection sont destinés aux rayons littérature et art contemporain des librairies de niveau 1 et des librairies spécialisées.

Un nouveau chapitre sur la truffe blanche d'Alba et davantage de recettes

Le Petit livre de la truffe
Troisième édition augmentée

par Laurent Croizier

éditions confluences



En librairie le 15 janvier 2016

ART DE VIVRE – NATURE – GASTRONOMIE

Prix : 12 €

Format : 120x210 — 128 pages – couverture quadrichromie — photographies et illustrations couleur –
ISBN : 978-2-35527-158 8

DIFFUSION / DISTRIBUTION :

Cap Diffusion
13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 - commercial@capdiffusion.fr

éditions confluences
13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
www.editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet
Marie-Pierre Quintard
contact@editionsconfluences.com

Arguments

– Dans cette troisième édition, **un chapitre entier est consacré à la truffe blanche d'Albe**, le chapitre sur l'histoire est augmenté et toute une série de nouvelles adresses sont proposées au lecteur...
– Tout savoir en 128 pages sur l'univers de la truffe
– Plus qu'un guide, un petit manuel amoureux à la mise en page et à l'iconographie soignées, à offrir pour Noël

Le livre

Parmi les grands produits de la terre qui font la célébrité de la gastronomie française, la truffe (*tuber melanosporum*, entre autres), tient une place toute particulière. Son aspect de « diamant noir », sa vie secrète sous terre, l'extraordinaire qualité de son « arôme », la quasi spéculation dont elle est l'objet, font d'elle un produit de luxe, à l'instar des grands vins.

Mais c'est aussi une incarnation de la rusticité, et l'emblème de certaines de nos régions les plus attachées encore à leur vie traditionnelle, comme le Périgord, le Vaucluse ou le Var.

Ce petit livre cultivé, bien illustré, nous permet une approche complète de ce miracle de la nature : pousse, milieu, ramassage, commercialisation, consommation. On y verra aussi la place que la truffe a pu occuper dans l'histoire de l'art et de la littérature.

Cette nouvelle édition nous montre enfin le rôle de la truffe dans l'Antiquité, à travers un extrait de Pline l'Ancien, mais également dans l'histoire de la médecine. Un chapitre approfondi sur la truffe blanche d'Alba étend les perspectives de ce livre

La dimension culinaire est évidemment présente, à travers notamment 10 recettes de Nicolas Frion, chef du Chapon Fin, qui mettent en parallèle plats traditionnels et nouveaux, mais aussi par la démonstration, ô combien importante ! que l'on peut atteindre, avec quelques dizaines de grammes (et donc un budget relativement modeste), des sommets gastronomiques...

L'auteur nous propose, dans cette nouvelle édition, de nouvelles recettes de son cru, à découvrir au plus vite ! S'y ajoutent des recettes concoctées avec la truffe d'Albe

L'auteur

Historien et musicologue, Laurent Croizier dirige la communication de l'Opéra National de Bordeaux et enseigne l'Histoire de la pensée musicale et chorégraphique à l'Icart de Bordeaux. Amateur de vin et de gastronomie, il fut rédacteur de la chronique « L'Esprit du vin » dans la revue *Le Festin* entre 2005 et 2008 et a collaboré aux *Quatre saisons gourmandes d'Aquitaine* (éditions confluences).

Les photographes

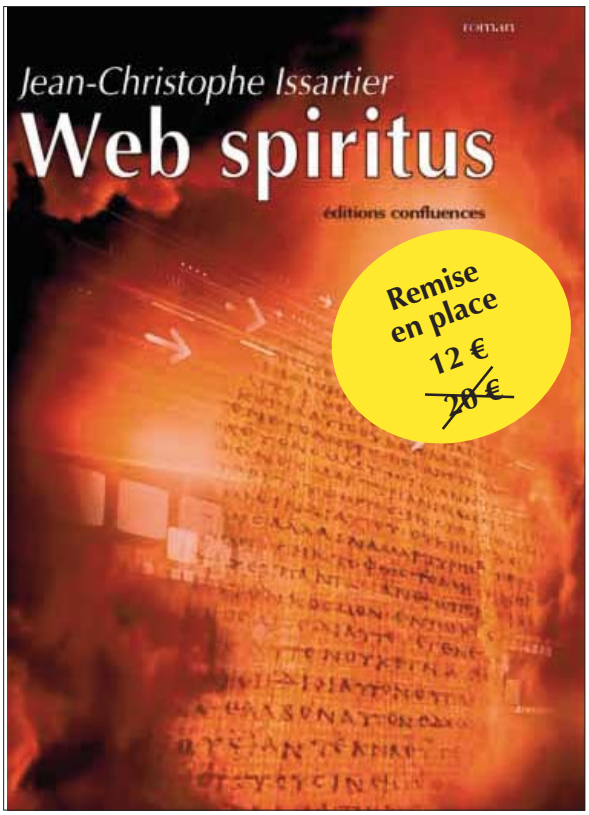
Frédéric Lallemand, photographe, manifeste un intérêt profond pour les paysages et d'une manière plus générale pour tous les sujets où affleure la vie sauvage. Philippe Exbrayat est spécialisé dans la photographie de cuisine.

Un thriller historique fascinant !!!

Web spiritus

Jean-Christophe Issartier

Thriller historique – éditions confluences



En librairie le 15 janvier 2016

LITTÉRATURE – THRILLER

Prix : 12 €
Format : 150x230 – 550 pages
– couverture quadrichromie –
ISBN : 978-2-35527-137-3

Distribution/Diffusion :
Cap Diffusion
13 rue du Breil CS 26339, 35063 RENNES CEDEX
Tél. : 02.99.32.58.23 - Fax : 02.99.32.58.18 -
commercial@capdiffusion.fr

Éditions confluences
13, rue de la Devise, 33000 Bordeaux
tel : 05 56 81 05 54 fax : 05 56 81 05 68
contact@editionsconfluences.com

Contacts : Eric Audinet
Marie-Pierre Quintard
contact@editionsconfluences.com

Arguments

– Une guerre sans merci pour sauver l'Humanité, à l'aube d'une transition de l'évolution majeure
– Une explication fascinante et érudite de la signification du 666, le nom de la Bête de *l'Apocalypse* de saint Jean
– Pour les passionnés de thrillers, du monde antique, et des projections sur notre futur, dans l'esprit d'un Umberto Eco, d'un Ken Follet ou d'un Dan Brown

Le livre

Au Ier siècle à Ephèse, **Timée**, fils du gouverneur d'Asie **Celsus**, héros des légions de Dacie, est en secret un disciple de **saint Jean**. Après avoir sauvé dans l'arène des Chrétiens condamnés aux lions, il fuit la ville avec son aimée **Sémilna**, et rejoint **Jean**, qui prépare à Patmos la diffusion de son ***Apocalypse.***

De nos jours, la découverte de plusieurs de ces textes dans la tombe de **Celsus** à Ephèse déclenche une guerre entre des terroristes anti-progrès et les gouvernements du monde entier. Le linguiste **William Fisher**, héros du roman *Uruad* – précédent ouvrage de J.-C. Issartier – sauve d'une saisie policière une page de manuscrit qui s'avère être un palimpseste. Sous le texte apparent, un texte à peine plus ancien, présente une autre manière d'écrire le nom de la Bête...

En compagnie de la belle **Liv**, reporter aventureuse, **William** découvrira que c'est l'émergence en cours d'un Être supérieur, issu de l'intelligence artificielle, des nanotechnologies et de la génétique, qui est combattue par le **Repenti**, leader des terroristes. Ce dernier est un ancien membre de la **Confrérie de Jean**, qui guette depuis deux mille ans les signes de survenue de la Bête. Signes qui pourraient correspondre au texte caché découvert par **William**…

Un roman qui bouleversera votre vision de l'avenir...

L'écrivain

Diplômé de Supélec, de Sup de Co Paris et de l'Institut d'Etudes Supérieure des Arts, Jean-Christophe Issartier a parcouru le monde pour de grandes entreprises dans le domaine de l'énergie. Il a notamment vécu en Corée du Sud. Originaire de Bordeaux, il vit actuellement à Paris.

Il est l'auteur entre autres de Uruad (Le Félin 2005, Arbèles 2010), Labyrinthe de l'amour (Les Deux Océans, 2001) et Arche (Arbèles, 2013).